

# Отражение Соловков

Публикации о Соловецких островах

## Середина лета – пик туристической активности на Соловках

В июле архипелаг посещают примерно десять тысяч человек. А вот на сайте "Россия-10" за Соловки проголосовало уже более 90 тысяч пользователей. Что пока обеспечивает нашему бренду только 17 место в рейтинге чудес России.

Несколько столетий назад на Соловках обитали только монахи, здесь они искали уединения и духовных подвигов. Людно на архипелаге стало только в двадцатом веке, вот только приезжали сюда не по своей воле. На Соловках разместили лагерь особого назначения. Храмы и келлии подвижников превратились в места пыток и тюремные казематы. Когда лагерь упразднили Соловки не опустели, здесь остались жить и монахи и миряне, к тому же каждый год сюда приезжают тысячи туристов и паломников.

Сюда едут по зову сердца, по совету, из любопытства. В год Соловки посещают примерно сорок тысяч человек. Туристов не пугает удаленность архипелага, переменная погода, высокие цены и даже недобор звездочек в отелях.

Алина Садыкова, туристка, г. Москва: – Практически шок, когда ты все это видишь. Картинка просто не-реальная, очень красиво здесь.

Елена Савелова, паломница, г. Москва:

– Благодать, конечно, монастырь, Голгофа это необычайно, тут такое ... душа поет. Прямо боишься до всего дотронуться.

Туры на архипелаг организуют сотни паломнических центров по всей стране. Экскурсии предлагают на любой вкус — историкам показывают древние святилища и северные лабиринты, богомольцев водят по монастырю, скитам и многочисленным храмам, эстетов вывозят на острова и озера.

Надежда, экскурсовод паломнической службы Московского подворья Соловецкого монастыря: – Приезжают люди с разными целями, но все равно они объединяются, потому, что и святые смотрят и исторические

памятники и, конечно, любуются природой, потому, что она уникальна.

Отдых на Соловках это масса впечатлений даже за минимум времени. Скрасить туристические будни стараются и многочисленные музеи архипелага. В морском, например, каждый сезон обновляют экспозиции, устраивают концерты, плюс прямо на глазах у туристов строят корабли.

Для них чужой отдых – работа. Практически все коренное население островов занято в сфере услуг. Соловчане сдают жилье, обслуживают гостиницы, организуют трансфер. Они держат кафе, велопрокаты, сувенирные лавки. Валентина Саблина – работник «сладкого» бизнеса. Народный мастер каждый день печет козули. От туристов отбоя нет, говорит женщина. И не спроста, у нее что не лакомство – то произведение искусства.

Туризм на Соловках должен развиваться, считают региональные власти. Для приезжих это – зрелище, для местных — хлеб. Сейчас пик посещений приходится на середину лета, а вот зимой острова практически пустуют. Однако у маленькой земли большой потенциал. Задача на ближайшие пять лет — сделать туризм на Соловках круглогодичным.

18 июля

[www.pomorie.ru](http://www.pomorie.ru)

фото И. Бабушкина



### Роман Балашов: «Миссия Соловков — сохранение единства истории, культуры и природы»

— Стратегия развития Соловков — уникальный документ не только для Архангельской области, но и для всей России. Так определил значимость принятого 16 июля на заседании правительства региона документа заместитель губернатора Архангельской области по развитию Соловецкого архипелага Роман Балашов.

Напомним, на заседании правительства области были представлены и приняты два документа: стратегия развития Соловков до 2030 года и государственная программа «Развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага на 2014 — 2019 годы».

На состоявшейся пресс-конференции Роман Балашов рассказал журналистам, какое большое значение вкладывается в главный документ — стратегию.

— В чем уникальность стратегии? Дело в том, что в ней, наряду с традиционными параметрами, которые закладываются в любой подобный документ, мы применили такое понятие, как «миссия Соловков», — отметил заместитель губернатора. — Миссия, в нашем понимании, базируется, в первую очередь, на сохранении исторического, культурного и природного триединства архипелага.

И еще в стратегии заложен очень важный вопрос конструктивного взаимодействия общества и церкви на территории Соловков.

Роман Балашов напомнил, что для организации бесконфликтной, направленной на конструктивное развитие среды на островах, в этом году было подписано пятистороннее соглашение между поселением «Соловецкое», Приморским районом, правительством Архангельской области, Спасо-Преображенским монастырем и Соловецким музеем-заповедником. «Правило пяти ключей», как его называют сейчас, уже начало работать. Так, прошло уже несколько пятисторонних совещаний, посвященных решению актуальных вопросов архипелага.

— На этой, относительно небольшой, территории взаимодействуют сразу несколько ветвей власти и Русская Православная церковь, — пояснил Роман Балашов. — И работа без гармонии, без взаимодействия светской и духовной властей не приведет к положительным результатам. Только работая в режиме согласия, мы можем реализовать программу по развитию архипелага.

Стратегия развития разработана до 2030 года и разделена на два этапа. Первый этап — подготовительный,

он рассчитан на 2013-2015 годы и включает в себя формирование программно-проектной базы реализации стратегии, основных источников финансирования, механизмов реализации, запуск ключевых проектов.

Второй этап, основной, рассчитан на 2016-2030 годы. В этот период будут реализованы мероприятия стратегии по основным стратегическим направлениям (завершение реставрации памятников центрального ансамбля монастыря, создание необходимой инженерной и социальной инфраструктуры архипелага, создание комфортных жилищных условий для населения, братии монастыря).

Второй документ, принятый правительством области, рассчитан на более короткий срок — до 2019 года.



Общий объем финансирования региональной госпрограммы «Развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага на 2014-2019 годы» превысит шесть миллиардов рублей, из них 845 млн рублей — это средства областного бюджета, 211 млн рублей выделит из своей казны Приморский район и свыше 48 млн. рублей — сельское поселение Соловец-

кое.

Из федерального бюджета в рамках разрабатываемого проекта ФЦП «Сохранение и восстановление комплекса духовного, культурного, природного наследия и развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага на 2014-2019 годы» планируется привлечь 5,2 млрд рублей.

16 июля

[www.dvinaland.ru](http://www.dvinaland.ru)

#### Фонд ЖКХ возобновит финансирование Архангельской области

Все условия, необходимые для продолжения финансирования реализации в Архангельской области программ Фонда содействия реформированию ЖКХ, выполнены. Отчет по исправлению всех замечаний будет направлен в Фонд до конца этой недели. Об этом ИА REGNUM сообщили в пресс-службе правительства региона.

В ходе селекторного совещания Алексей Алсуфьев проинформировал руководство Фонда о создании в сельском поселении "Соловецкое" коммунальной организации частной формы собственности. На Соловках учреждена и работает ООО "СеверТепло", которая оказывает услуги по теплоснабжению. Это также являлось обязательным для получения средств госкорпорации.

19 июля

[www.severinform.ru](http://www.severinform.ru)

## Можно ли справиться с «коллективной безответственностью» на Соловках?

Реставрация монастырского комплекса на Соловках под угрозой срыва.

Председатель Счетной палаты (СП) России Сергей Степашин проинформировал премьера РФ Дмитрия Медведева о неудовлетворительном состоянии дел с реставрацией монастырского комплекса на Соловецких островах.

«Несмотря на приоритетность поставленных высшим политическим руководством задач по сохранению и восстановлению комплекса духовного, культурного, природного наследия и развитию инфраструктуры Соловецкого архипелага, восстановительные работы ведутся неудовлетворительными темпами», — говорится в письме Сергея Степашина, направленном на имя главы правительства по результатам инспекционной поездки на Соловки совместно с губернатором Архангельской области Игорем Орловым, сообщает «Интерфакс».

«Вследствие постоянной смены субподрядных организаций, являющихся исполнителями реставрационных работ, в текущем году работы не начаты, несмотря на непродолжительность строительного и навигационного сезона на Соловецком архипелаге», — отмечает глава Счетной палаты. По его оценке, «при выполнении правительственных поручений по сути дела сложилась система коллективной безответственности».

Минрегион, Минэкономразвития и Минфин России до 15 апреля этого года должны были разработать и представить в правительство РФ проект концепции федеральной целевой программы (ФЦП) «Сохранение и восстановление комплекса духовного, культурного, природного наследия и развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага на 2014-2019 годы».

Поскольку сроки подготовки Минфином предложений по формированию федерального бюджета на 2014 и на плановый период 2015-2016 гг. истекают, а принятие ФЦП по развитию Соловецкого архипелага находится на начальной стадии, финансирование соответствующих мероприятий по восстановлению инфраструктуры монастырского комплекса «в настоящее время находится под угрозой срыва».

В связи с этим предлагается «передать функции государственных заказчиков мероприятий разрабатываемой

федеральной целевой программы созданному агентству Архангельской области по развитию Соловецкого архипелага в целях обеспечения централизованного управления реализацией восстановительной деятельности». Напомним, что правительством Архангельской области 16 июля 2013 были приняты два документа: стратегия развития Соловков до 2030 года и государственная программа «Развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага на 2014 — 2019 годы», которая предусматривает строительство и реконструкцию нескольких объектов на территории Соловецкого архипелага. В частности, до 2019 года планируется возвести детский сад на 110 мест, среднюю школу на 120 мест, участковую больницу, аэропорт «Соловки», реконструировать взлетно-посадочные полосы, построить новые и отремонтировать действующие причальные сооружения.

В докладе также предлагается дать поручение Минрегиону, Минэкономразвития и Минфину России принять незамедлительные меры по подготовке и внесению на рассмотрение правительством проекта ФЦП по реставрации Соловецкого архипелага.

18 июля

[www.dvinainform.ru](http://www.dvinainform.ru)

### Агентство по развитию Соловков появится в правительстве Архангельской области

В правительстве Архангельской области создается новая структура – агентство по развитию Соловецкого архипелага, сообщает пресс-служба губернатора. Именно этот исполнительный орган государственной власти будет отвечать за выполнение всех региональных программ и законов, касающихся Соловков, как уже действующих, так и тех, что будут приняты в будущем.

Агентство будет осуществлять управление проектами развития Соловецкого архипелага, оказывать помощь органам местного самоуправления, заниматься организацией и проведением региональных и межмуниципальных мероприятий в сфере развития Соловков, а также реализовывать международные и межрегиональные проекты. Оно же примет участие в разработке и реализации государственных программ Российской Федерации, а также в разработке муниципальных программ по вопросам Соловков.

"Кроме того, агентство будет осуществлять полномочия государственного заказчика государственных программ и долгосрочных целевых программ Архангельской области, разрабатывать, утверждать и реализовывать ведомственные целевые программы", — говорится в сообщении.

В ближайшее время на утверждение губернатору Архангельской области представят штатное расписание агентства и кандидатуру его руководителя.

3 июля

[moi-solovki.pf](http://moi-solovki.pf)

фото с сайта [www.solovki.ca](http://www.solovki.ca)



## Историческая премьера на "России 1": кинолетопись "Раскол. Эпоха великих испытаний"

На канале "Россия 1" большая премьера. Многосерийная кинолетопись Николая Достала "Раскол. Эпоха великих испытаний". Действие картины относится к тяжёлым временам в истории государства российского. 17-й век — раскол Русской православной церкви. Чтобы достоверно рассказать о тех событиях, авторы изучали труды выдающихся отечественных историков, актёры говорили по-старославянски, а художники брали за образец подлинные старинные гравюры.

История как она есть. С самой первой и до последней сцены киноленты. На троне Алексей Михайло-



фото с сайта [www.vesti.ru](http://www.vesti.ru)

вич Романов. Царь Тишайший, но при этом век "бунташный" — 17-й. Здесь и соляной и медный бунты. Но в центре внимания — раскол русской церкви. Ключевые фигуры: патриарх Никон, протопоп Аввакум и впервые на большом экране, будто сошедшая со страниц школьных учебников и полотна художника Василия Сурикова боярыня Морозова.

Этот образ сильной и решительной женщины оказался в картине едва ли не самым сложным. Красивая и волевая женщина, любящая мать, но при этом до конца преданная своей вере. Именно такой Феодосию Морозову сыграла молодая актриса Юлия Мельникова.

"Мы ездили в старообрядческие церкви, со мной занимались, учили старообрядческому языку, старорусскому", — рассказывает исполнительница роли боярыни Феодосии Морозовой актриса Юлия Мельникова.

Воссоздавать атмосферу того времени пришлось по крупницам. Кроме языковых курсов, были горы исторической литературы. Костюмы срисова-

ны с сохранившихся гравюр: где-то это доподлинно 17-й век, где-то уже 18-й. Но главный символ самодержавия — шапка Мономаха — почти точная копия оригинала.

"Тяжела та шапка Мономаха. Очень. Когда снимались в полном облачении, и шапку одевали мне на голову, это, конечно, было мучительно", — рассказывает исполнитель роли царя Алексея Михайловича Дмитрий Тихонов.

Не менее значимыми были декорации и натура, а именно храмы и монастыри. Здесь вам и Суздаль, и Владимир, и Вологда. Часть съёмок прошла даже на Соловках, как того и требовала "История государства Российского". По словам режиссера фильма, его задача была снять просветительское кино.

"Мы не судьи. Мы не хотели судить. Мы хотели показать, насколько мы могли это воссоздать, как оно было. Поэтому мы не принимали ничью сторону", — говорит Народный артист России, кинорежиссёр Николай Досталь.

Что происходило в далеком 17-м веке, и чем всё закончилось, истории уже известно. Но вот как это было, смотрите в многосерийном художественном фильме "Раскол".

1 июля [www.vesti.ru](http://www.vesti.ru)

## Фотовыставка «Русский Север» приехала на Северный Кавказ силами «Смирновых России» и изомузея

В гостиний изомузея открылась фотовыставка «Русский Север» околорелигиозных работ московского фотографа Геннадия Смирнова.

«Смирновы России» — благотворительный фонд, работающий в разных направлениях. Одно из них — это совместный с фондом «Русский мир» проект «История России — россиянам», в рамках которого по стране ездит передвижная фотовыставка «Русский Север» Геннадия Смирнова. На фото — виды древнейших духовных центров России, а центральное место занимает Сергиев Посад.

Открытие украсили вокалисты регентской школы Ставропольской и Не-

винномысской епархии: они спели «Русь святая, храни веру православную» и вскоре отправились на службу. Представление о русском человеке как о приверженце православной культуры пропагандировал и священник Владимир Сафонов, который высоко оценил значение выставки:

— Мне кажется, значение русского Севера очень велико, потому что он сохранил русскую культуру. Здесь, на Северном Кавказе, понятия русского размылись, у нас есть проблемы идентичности — «что значит «русский»?». Мы определяемся не по крови, а по тому, к какой культуре принадлежим. И вот чтобы понять русскую культуру, нужно обратиться к тем местам, где она сохранилась в нетронутом виде.

Критическую нотку внес фотограф Сергей Заморкин:

— Есть три формы восприятия фотографии. Первая — это открытки, виды для привлечения туристов. Это как раз то, что мы здесь видим. Вы приедете на Соловки и, увидев эти пейзажи, узнаете их и наверняка сфотографируете. Вторая наступает, когда пропадает лубочность восприятия, начинаешь видеть особенное и характерное в этом месте. Третья, самая сложная — это когда фотографируешь людей, которые там живут, когда ты их воспринимаешь как своих и они тебя тоже, — поделился фотограф. Он тут же выделил из экспозиции несколько, на его взгляд, отличных снимков.

Сам Сергей был на Соловках, прожил там 10 дней и до третьего восприятия не дошёл: для этого нужно было оставаться там надолго. Зато он предоставил свои работы, в которых монастырь уже показан не из туристических ракурсов, а с житейской, таинственной и живой стороны.

Выставка в гостиний Музея изобразительных искусств будет длиться ещё три недели, в течение которых любой желающий сможет посетить её бесплатно, сообщили работники музея.



фото Сергея Заморкина

1 июля

[www.vechorka.ru](http://www.vechorka.ru)

## Медики-волонтеры помогли врачам на Соловках

Учащиеся третьего курса Архангельского медицинского колледжа работали не только на приемах, которые проводили врачи Соловецкой центральной районной больницы, но и осуществляли патронаж пожилых людей и многодетных семей.

Как рассказала заместитель директора Архангельского медколледжа Ирина Дожук, во время выезда к пациентам будущие медики самостоятельно снимали кардиограмму, делали забор крови, измеряли давление и оказывали необходимую помощь.

Министр здравоохранения Архангельской области Лариса Меньшикова напомнила, что в отдаленные районы Поморья для оказания медицинской помощи регулярно выезжают мобильные бригады. В том числе организуются и совместные выезды врачей областных учреждений здравоохранения и студентов Северного государственного медицинского университета.

«Теперь в отдаленные районы смогут выезжать и медики-



фото с сайта [www.dvinainform.ru](http://www.dvinainform.ru)

волонтеры. Мы намерены развивать волонтерское движение на Соловках. Это удобно для населения, и полезно для учащихся, которые получают практические навыки», — отметила министр, сообщила пресс-служба правительства Архангельской области.

### Кабель на Соловки кинут из Карелии?

На прошлой неделе в Правительстве Архангельской области планировалось обсудить проект стратегии развития Соловецкого архипелага до 2030 года, но документ доступен пока лишь в Интернете.

Из него следует, что архипелаг позиционируется как историческая православная святыня России и уникальный комплексный объект культурного и природного наследия общенационального и мирового значения. Ему и прилегающей акватории будет придан статус особо охраняемой природной территории.

Что касается конкретных проектов, то электроснабжение Соловецкого архипелага намечено централизованное — с материковой части Республики Карелия через подводный электрокабель с попутной прокладкой оптоволоконного кабеля связи. Стоимость проекта варьируется от пяти до десяти миллиардов рублей в зависимости от объемов предельной нагрузки и предлагаемых технологических решений. Существующую станцию ТЭС законсервируют и используют в качестве резервного источника электроэнергии. Для переработки твердых бытовых отходов построят мусороперерабатывающий завод с полигоном для захоронения неорганической части мусора.

Запланировано провести реконструкцию распределительных электросетей и трансформаторных подстанций, коммунальной инженерной инфраструктуры, причального комплекса «Тамарин». Его продублирует новый муниципальный причал для маломерного флота. Также в планах строительство школы на 120 мест и детского сада на 110 мест. Закупят пассажирское судно для круизных рейсов Архангельск — Соловки, а для организации круглогодичных пассажирских или грузовых перевозок между побережьем материка и Соловецкими островами — суда на воздушной подушке.

9 июля

[www.bclass.ru](http://www.bclass.ru)

4 июля

[www.dvinainform.ru](http://www.dvinainform.ru)

### Морской музей Соловков спустил на воду поморскую шняку

Один из главных экспонатов Соловецкого морского музея — поморская шняка — после долгого экспонирования на берегу была снова спущена на воду, сообщает музей. В июне автор проекта Михаил Наймарк с товарищами заново проконопатили судно, просмолили его, заменили некоторые сгнившие фрагменты и спустили на воду.

Шняка совершила несколько морских походов вокруг Соловецких островов и показала хорошие мореходные качества (...).

Шняка является исторической реконструкцией и построена Михаилом Наймарком в 2004 году. Её длина — 12 м, ширина — 2,8 м, глубина — 0,85 м, водоизмещение — 5 т, суточный переход — 100 км, максимальная скорость — 6–7 узлов (11–13 км/ч), шняка имеет одну мачту с прямым парусом площадью 27 кв.м. Во время лова трески экипаж состоял из четырех человек.

Шняка построена по описаниям и чертежам конца XIX — начала XX в.

17 июля

[moi-solovki.rf](http://moi-solovki.rf)



фото Соловецкого морского музея

## Уроки философии из-за колючей проволоки

В «Мемориале» проходит выставка «Папины письма»

«А помните, как зимой 41—42-го года мы с вами, сидя на диване, читали «Легенды» Ирвинга и «ДонКихота»? Как это было хорошо! Неужели вы сможете совсем забыть об этой нашей счастливой жизни. Как мы с вами упивались хорошей музыкой! Как старались достать лучшие пластинки и лучшие книжки! Где все это теперь? Куда пропало...»

«Ты бежал за мной, жалким и униженным, и говорил: «Папа, папа!» Тебе непонятно было, почему папа от тебя уходит».

«Если нужно, ты узнаешь, почему ты должен был расти без отца. Лучше, если ты не узнаешь этого. Но ты должен помнить: свои хорошие годы, свою молодость твой отец отдал за торжество Советской власти, он делал то, что нужно было этой власти, он работал там, где она требовала...»

Все эти письма написаны в 1935—1943 годах. Место отправления — Магнитогорск, Соловки, Колыма, Тайшет... Основанная на архивах общества «Мемориал», выставка «Папины письма» состоит из писем репрессированных родителей своим детям. Как ни странно, она получилась не про сопротивление (все ее герои были преданы советской власти и даже в лагере остро переживали невозможность служить ей). Не про взаимоотношения с государством (обвинительных заключений и бесконечных просьб о пересмотре дела в экспозиции нет). Не про быт лагерей. Получилась — про самые простые вещи: любовь к детям, память, надежду, достоинство (...).

Всего героев выставки 16, основных — трое. Большинство были арестованы в начале 30-х: тогда еще не расстреливали сразу и разрешали посылать из лагерей письма и даже посылки. Почти все занимали крупные посты и были выдающимися людьми своего времени.

Гавриил Гордон — мыслитель, филолог, полиглот. Арестованный в

1935 году вторично, уже 50-летним, благодаря хлопотам Надежды Крупской в заключении работал сторожем на строительстве Угличского гидроузла.

Владимир Левитский был военным, участником Первой мировой войны, преподавателем кадетского корпуса и — тихим, страстным коллекционером. Он собирал всё: марки, открытки, монеты, конверты... В Курске, где он жил, Левицкий создал маленькое филателистическое общество. В него вошли 15 человек. В 1931-м 10 из них — посадили. Все следующие годы, уже из Сиблага, Левицкий посылал домой письма (...).

По первоначальному замыслу выставка должна была быть посвящена одному человеку — создателю первой советской метеослужбы, крупному метеорологу Алексею Вангенгейму. В 1933 году он провел в Ленинграде конференцию, куда приехали метеорологи со всего мира. Рабочим языком был французский. Вангенгейму лично позвонили из аппарата Сталина и предупредили, что в Советском Союзе конференции должны проходить только по-русски. Вангенгейм не послушался: приехавшие русского не знали, французский знали все. Вскоре в СССР упал метеорологический зонд, затем пароход «Челюскин» затонул во льдах — и по обвинению в метеорологической диверсии Вангенгейма отправили на Соловки.

Согласно лагерному режиму Вангенгейм мог писать одно письмо в 10 дней. Всего получилось 168. В каждом он писал жене: «Не отправляй мне посылок, не отрывай от себя. Надо, чтобы в доме было полное собрание сочинений Лермонтова, ребенок не может воспитываться без Лермонтова...» И в каждое вкладывал послание для четырехлетней дочки.

После 12-часового рабочего дня (Вангенгейм был уборщиком в лагерной



фото с сайта [www.novayagazeta.ru](http://www.novayagazeta.ru)

библиотеке) он рисовал для ребенка картинки с загадками, животных и птиц. Собирал гербарий, на нем объясняя простейшие арифметические и геометрические понятия. Из камней, коры и обломков кирпича делал узор на шкатулках, которые сопровождал комментариями о том, как образуются эти камни и где их искать...

Жена Вангенгейма сражалась за него 30 лет. 18 раз обращалась к Сталину, писала Ежову, Берии, Горькому, Луначарскому, Крупской... Уже узнав, что муж приговорен к 10 годам без права переписки, искала его по дальним лагерям, продолжала посылать ему деньги (и получать ответы, что они пришли!). Собираясь в эвакуацию, взяла с собой огромный тюк с одеждой для мужа. И в 1957 году получила классическую фальшивку с заключением о его смерти от перитонита в дальних лагерях. Только в конце 90-х дочь Вангенгейма узнала, что в 1937-м ее отец был среди 1111 расстрелянных в урочище Сандармох.

— Когда к нам приходят школьники, я всегда объясняю им: эти дети отца не помнят, — говорит Островская. — Не помнят его голоса, его смеха, не знают его прикосновений. Для них отец — вот эти бумажки... Отцы это тоже знали. В их письмах нет жалоб или просьб. Только четкое понимание, что интеллект, силу духа и чувство собственного достоинства нужно закладывать с детства, и делать это надо, где бы ты ни был.

Никто из отцов из лагерей не вернулся. P.S. Выставка «Папины письма» будет идти до конца августа в здании общества «Мемориал», по адресу: Каретный ряд, 5/10. Вход бесплатный.

## От Политбюро до Болотной Андрей Сорокин: Прежде чем спорить об истории, ее надо знать



Андрей Сорокин. Фото: Илья Мамалов/Аркадий

**Открытость архивов, единый школьный учебник истории, трудность осмысления трагических страниц XX века — эти темы наш**

корреспондент обсуждает сегодня с директором Российского архива социально-политической истории Андреем Сорокиным.

— Андрей Константинович, открытый недавно портал "Документы советской эпохи" вызывает болезненный интерес не только у профессиональных исследователей, но и у политиков, так сказать с обеих сторон — и апологетов советского режима, и его противников. Уже слышались разговоры, что, возможно, не стоило выкладывать такой массив документов в открытый доступ — это-де усилит поляризацию общества.

— Стоило. Поляризацию общества усиливают политические пропагандистские мифы. Им можно противопоставить факты. Прежде чем спорить об истории, ее необходимо знать. Иницируя проект интернет-портала "Документы советской эпохи", мы исходили как раз из того, что нужно представить обществу максимально широкий спектр документов, позволяющих реконструировать в полном объеме, а не односторонне, как это чаще всего у нас бывает, различные сюжеты российской истории XX века. Эту идею поддержало Федеральное архивное агентство, оно же разработало и запустило сайт, на котором в настоящее время размещены исключительно документы нашего архива — полностью оцифрованный нами личный фонд Сталина и частично — Фонд Политбюро (за 1919-1932 гг.). Документы, а их выложено около 300 тыс. листов, дают возможность понять мотивы принятия тех или иных государственных решений, механизмы и цену их реализации, наконец, систему взаимоотношений Сталина с другими руководителями государства. Общая картина оставляет мало шансов ностальгирующим по сталинскому периоду истории сохранить нетронутыми свои идеализированные представления о том периоде жизни государства и общества. Я думаю, что политизированный ажиотаж быстро спадет, и этим сайтом будут пользоваться те, кому он и адресован, — и исследователи, и все, кто хочет разобраться в нашем непростом прошлом. На сайте планируется разместить документы 10 федеральных архивов, хранящих документы советского периода истории (...).

— Эти проекты, бесспорно, внушают оптимизм. Но едва ли их можно назвать типичными. Ни для кого из профессиональных исследователей не секрет, что доступ в архивы, содержащие документы по XX веку, становится все более затруднительным. Причем без объявления причин и принятия каких-либо регламентирующих документов.

— Руководитель архивного учреждения гипотетически рас-

суждает так: если документ дать, неизвестно, какие шишки посыплются на голову после его публикации. Если не дать — максимум, что грозит — пара нелицеприятных слов от исследователя. Выбор очевиден. Причем бывает, что решения такого рода принимаются даже не на уровне руководства, а на уровне хранителей фондов. Работает старинный и неизбывный, еще Чеховым описанный синдром "как бы чего не вышло". Но давайте все-таки не драматизировать ситуацию в сфере доступа. Я как директор архива за три года своего директорства не получал от руководителей ведомства и уж тем более от политических руководителей прямых указаний "не давать".

— А косвенные получали?

— Спешу Вас разочаровать, и косвенных не было тоже. Дело в другом — в общей атмосфере неопределенности, преобладающей в обществе. Есть воспитанные прошедшим временем люди, которые ловят в современном общественно-политическом пространстве именно запретительные дувновения, и на всякий случай подстраиваются под них. При неопределенном отношении государственной элиты к прошлому государства, эти шарахания неизбежны. Честный историк в условиях политической нестабильности или незрелости элит находится в группе риска.

— А нечестный историк — не историк, а идеолог-пропагандист. Недавно перечитывала дневники первого историка ВКП(б) Сергея Пионтковского. Вот он так и пишет: "Никак не могу приспособиться". Потом вроде бы и приспособился, несмотря на угрозы совести, но его все равно расстреляли.

— Ну разумеется. Это наивность и незнание истории — полагать, что конформизм спасителен. На самом деле он лишь усугубляет ситуацию — это я не только про историю говорю. Лучше иметь свою точку зрения, нежели озираться и прислушиваться, колебаться — как говаривали в советские времена — вместе с генеральной линией.

— Пионтковский, кстати, в начале 30-х входил в группу, которой было поручено создать концепцию первого единого школьного учебника истории нашей страны... Тот учебник должен был проложить дорогу "единому учебнику" для взрослых — "Краткому курсу". Нам в XXI веке нужен единый учебник истории для школ?

— Для школ — да, нужен. Поскольку в стране должно быть сформировано не только единое геополитическое пространство, но и единое культурное, научное, интеллектуальное пространство. Именно эти пространства создают национальную идентичность, а значит, вместе с ней и страну. А сейчас учебники, используемые в разных регионах России, зачастую так интерпретируют историю, что можно подумать, будто речь идет о разных государствах. Но я категорически против единого учебника для вузов и тем более — формирования "единственно правильной" концепции восприятия прошлого обществом в целом. Хотя бы просто потому, что сегодня это невозможно, как бы этого кому-то ни хотелось.

— Сейчас в моду входит термин "модернизация сознания" — применительно к формированию в обществе отношения к со-

бытия 1917 года и последующих катаклизмов. Он, как мне представляется, пугающе технократичен и, что еще более опасно, подразумевает манипуляции массовым сознанием.

– Соглашусь с Вами: "модернизация сознания" – довольно опасный термин. Прежде чем вводить его в широкий общественный оборот, надо подумать и договориться о содержании этого понятия. И уж тем более опасно обещать закончить эту "модернизацию" к какой-то дате. Понятно, что выработать отношение к советскому прошлому необходимо, иначе – тупик. Работа над популяризацией подлинного исторического знания должна быть. Конечно, к 2017 году – 100-летию Октября – такую проблему не решить... Слишком сложна проблема. Наше общественное сознание сегодняшнее архаично. И инфантильно.

– А сознание элит?

– В последние несколько лет я наблюдаю усложнение ментального поля наших элит. Это меня радует: если раньше практически абсолютное большинство нашего политического истеблишмента всерьез говорило о том, что Сталин – эффективный менеджер и создатель сильного государства, то сегодня эта интерпретация уже не так популярна. Мне кажется, мы понемногу приходим к пониманию, что при оценке успешности того или иного социального проекта главным все-таки является допустимый уровень человеческих потерь (прямых и косвенных). Это в равной мере касается военных операций, индустриализации, коллективизации, политических реформ.

– Согласна, но эту "допустимость" в тоталитарном и демократическом государствах интерпретируют по-разному.

– Маркс говорил, что главной производительной силой любого общества является человек. С прагматической точки зрения достижение задач строительства сильного государства возможно только через строительство человека и сбережение нации. Большевики довели эту логику до отрицательного абсолюта: они эту производительную силу использовали до полного ее износа. И построили государство, где эта сила была за колючей проволокой лагерей, в лучшем случае – за железным занавесом. Последствия этого сказались и на менталитете поколений... Об этом можно и нужно говорить на разных уровнях – от школы до Государственной Думы. Архивы и музеи здесь играют здесь важнейшую роль.

– Почему Вы называли новую экспозицию по XX веку в петербургском Музее политической истории России "нервом времени"? Что еще является в общественно-политическом дискурсе "нервом времени"?

– Все, о чем мы с Вами сегодня говорим, – нерв времени... Я дважды был на этой экспозиции – ничего подобного по силе эмоционального воздействия я не видел. Она вся состоит из болевых точек – рефлексий сегодняшнего дня. Выставка энциклопедична с точки зрения научного подхода, полна интереснейших экспонатов: от агитационного фарфора до архивных следственных дел. Ее устроителей кто-то может упрекнуть в том, что в ней мало показано достижений советского периода, но она в известной мере отвечает на крайности другого – чрезмерно оптимистического подхода к нашей истории. Появление этой выставки сегодня находится в определенном социально-политическом контексте – причем не очень благоприятном.

– Что Вы имеете в виду?

– Исчезновение из национальной памяти трагических страниц прошлого. Это парадокс, но память, скажем, о ГУЛАГе, исчезает. Сталинизм опять становится неким набором мертвых клише. Даже на Соловках не осталось многочисленных некогда граффити заключенных, все зачищено. Уничтожается таким образом не только память, но и собственный же исторический опыт, что важно с прагматической точки зрения. Исключая из анализа исторического прошлого трагические страницы, сосредотачиваясь исключительно на положительном опыте (который, конечно, имел место – глупо это отрицать – и требует изучения), общество дезориентирует себя.

Государство должно "охватить" весь дискурс об историческом прошлом – и позитивный, и негативный. В противном случае исторический дискурс будет раскалывать общество: позитивный дискурс нам – государству, негативный – вам, обществу. Это к нашей теме о социальных рефлексиях. Над сознанием, вернее, над осознанием надо работать (...). Советскую историю невозможно вычленишь из общеисторического контекста – в том числе и в топонимике. Но чудовищно, когда она подменяет собой всю тысячелетнюю историю России. Памятники вождям – отдельная тема. Убрать их просто. Но будет ли эффект? Пусть этот процесс завершает, а не предваряет тот процесс изменения общественного сознания, о котором мы с Вами заговорили. Для достижения этой задачи вовсе недостаточно снести памятники или закрыть мавзолей. А вот что касается "новоделов", которых Вы упомянули, – тут совсем иной разговор. Они не должны появляться, за исключением бесспорных случаев. Нужен какой-то мораторий, что ли... Политического же решения не принимается. И, кстати, наверное, правильно. Общество должно разбираться с такого рода вещами и без вмешательства государства на той или иной стороне. Но сколько-нибудь серьезного общественного возмущения ведь не было. Политика в данном случае находится в согласии с общественными настроениями. Вот и происходит, так сказать, реванш по умолчанию.

Это отражает равнодушное отношение общества к историческому прошлому. И фрагментацию общественного сознания тоже. Оно символическое, дробится на атомы – отношения к Гагарину, Сталину, Хрущеву, Брежневу, к ГУЛАГу, кукурузе и войне. Все это можно сравнить с попыткой ребенка собрать осколки нечаянно разбитого зеркала. Острые осколки в кровь режут пальцы. И к ним не прикасаются... Девять десятых жителей нашей страны – физически рождены в результате социальных катаклизмов XX века, перевернувших и перемешавших всю страну. Потому мы на подсознательном уровне отвергаем рефлексии об историческом прошлом – она в известном смысле самоубийственна.

– Я не думаю – она сродни медицинской прививке. Болезненна, но необходима.

– Хорошо, уточню: она кажется многим саморазрушительной, воспринимается как самоотречение. Прививок ведь дети боятся – больно... Историки, вы правы, здесь выступают в роли врачей. С той же ответственностью за ошибку.

10 июля

www.rg.ru