

Отражение Соловков

Публикации о Соловецких островах

В сентябре на Соловках впервые будет работать детский стоматолог

Врач-стоматолог и медсестра будут находиться на Соловецком архипелаге с 3 по 29 сентября.

Архангельская детская стоматологическая поликлиника получила лицензию на оказание медицинской помощи по своему профилю населению Соловецкого архипелага.

По словам Татьяны Бринько, исполняющей обязанности главного врача по медицинской части Архангельской детской стоматологической поликлиники, впервые детские стоматологи начнут оказывать медицинскую помощь детям, живущим на острове.

Врач-стоматолог и медсестра будут находиться там с 3 по 29 сентября. За это время планируется осмотреть около 180 детей школьного и дошкольного возраста.

Врачи будут принимать маленьких пациентов в новом стоматологическом кабинете Соловецкой районной больницы. Где установлено самое современное оборудование: стоматологическая установка с улучшенной звукоизоляцией, рентген-аппарат, автоклав для обработки инструментов и другими приборами.

Как рассказала сотрудник министерства здравоохранения Архангельской области Ольга Тюрикова, средства на эти цели были предусмотрены в программе «Развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага на 2012-2014 годы».

В этом году на Соловецком архипелаге уже побывали многие врачи областных лечебных учреждений: терапевт, отоларинголог, челюстно-лицевой хирург, невролог, акушер-гинеколог, врач УЗИ, сообщили на сайте правительства области.



фото с сайта newsday29.ru

16 августа
newsday29.ru

Около 70 полотен с видом Соловков представят петербуржцам на выставке в Союзе художников



фото с сайта dobrin.ru

Выставка «Соловки: Духовный образ истории России» открывается в малом зале выставочного центра Санкт-Петербургского Союза художников, сообщили «БалтИнфо» организаторы мероприятия.

Выставка откроется 20 августа в 18.00 МСК. Она проходит в рамках проекта «По Святым местам» и организована Центром поддержки искусств Санкт-Петербурга. Коллекция «Соловки: Духовный образ истории России» включает в себя около 70 произведений живописи и графики заслуженных художников России, созданных во время поездки на остров летом 2013 года.

Проект «По Святым местам» существует больше 10 лет. Его основной целью является создание живописных коллекций с видами исторически значимых земель России, тем самым привлекая к ним внимание общественности. С 2000 по 2013 года были совершены поездки в Рождество-Богородичный Коневский мужской монастырь, Ипатьевский мужской монастырь в Костроме, Антониево-Сийский мужской монастырь в Архангельской области, Муромский мужской монастырь, монастырь Петра и Феврония, Переславль-Залесские монастыри на Плещеевом озере, Великий Устюг и озеро Байкал.

Результатами этих поездок стали живописные полотна, многие из которых дополнили собрания музеев данных регионов, а также частные коллекции в нашей стране и за рубежом.

17 августа

www.baltinfo.ru

18 августа 2013 года в ризнице Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялась рабочая встреча по вопросам развития Соловецкого архипелага.

Перед началом заседания Святейший Патриарх Кирилл обратился к собравшимся:

«Мы с вами занимаемся исключительно важным делом. Наша повседневная круговерть, когда различные вопросы притягивают все наше внимание, часто мешает посмотреть на очень важные предметы, темы, проблемы, от решения которых зависит очень многое. Сегодня мы с вами находимся в месте совершенно уникальном не только в масштабах нашей страны, но и в масштабах планеты. Кто-то из здесь присутствующих сказал мне: "Вот, мы ездим в Египет и восхищаемся пирамидой Хеопса. А вы посмотрите на эти стены, возведенные практически на Полярном круге, вы посмотрите на эту архитектуру — это же совершенно уникальные памятники мирового значения, огромного значения!" И тот факт, что они находятся в таком печальном состоянии, — это как бы отражение нашей трагической истории. Однако сегодня у России есть средства, есть административные ресурсы и есть общественная поддержка для того, чтобы решить в кратчайшие сроки все проблемы, связанные с восстановлением Соловков. И это не должно быть 29-м делом в нашей с вами повестке дня.

Каждый из нас чем-то занимается. Кто-то что-то строит, прокладывает, решает задачи. Но соотнесите эти пункты вашей повестки дня со значением того места, на котором мы находимся. Действительно, нужно и строить, и прокладывать, и решать. Но абсолютное большинство жителей планеты Земля никогда не приедут ни в Архангельскую область, ни во многие другие области, чтобы посмотреть на то, что мы с вами делаем в плане реализации своей повседневной повестки дня. Но люди будут приезжать, удивляться, восторгаться, проникаться пониманием того, что есть русская культура и русская история, прикасаясь к соловецким святыням и к этим замечательным памятникам.

Поэтому я очень хотел бы, чтобы эти слова запали в сознание каждого из здесь присутствующих и, может быть, были переданы дальше. У меня есть чувство, что полного понимания важности того, что означает восстановление Соловков, на определенных этапах власти у нас нет. Есть редуцированное понимание этой задачи как восстановления одного из памятников. Но еще раз хочу сказать: это совершенно уникальный памятник. Мне уже приходилось говорить: существует великая Троице-Сергиева лавра, центр Православия. Но о Троице-Сергиевой лавре за границей знают меньше, чем о Соловках — из-за трагической истории Соловков в XX веке. И как важно, чтобы люди приезжали, не только из-за рубежа, но и, в первую очередь, из разных краев нашей страны, чтобы видеть все это, насыщать себя мыслями, идеями, переживаниями. Именно ради этого и созидались эти величественные стены, эти замечательные сооружения.



Поэтому я хотел бы всех призвать к дружной, активной работе, к поиску решений, которые помогли бы нам в наикратчайшие сроки реализовать те задачи, которые мы перед собой ставим. Благодарю вас за внимание».

После выступления Его Святейшества состоялась развернутая дискуссия по различным вопросам, связанным с финансированием ремонтно-восстановительных работ в Спасо-Преображенском монастыре и на Соловецком архипелаге. В ходе заседания выступили, в частности, губернатор Архангельской области И.А. Орлов, министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, наместник Соловецкой обители архимандрит Порфирий (Шутов), председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин.

В совещании также приняли участие управляющий делами Московской Патриархии митрополит Саранский и Мордовский Варсонофий, митрополит Архангельский и Холмогорский Даниил, председатель Синодального отдела по монастырям и монашеству архиепископ Сергиево-Посадский Феогност, руководитель Административного секретариата Московской Патриархии епископ Солнечногорский Сергей, руководитель Юридической службы Московской Патриархии инокиня Ксения (Чернега), главный государственный инспектор РФ по пожарному надзору, генерал-майор внутренней службы Б.А. Борзов, директор Департамента экономики и финансов Министерства природных ресурсов и экологии РФ С.Н. Бубенов, директор департамента международного сотрудничества Министерства культуры РФ С.Г. Обрывалин, заместитель министра культуры РФ Г.У. Пирумов, заместитель министра регионального развития РФ С.А. Вахруков, заместитель руководителя Федерального агентства морского и речного транспорта А.И. Пашивай, заместитель губернатора Архангельской области по развитию Соловецкого архипелага Р.В. Балашов, заместитель главы Республики Карелия по взаимодействию с Законодательным собранием А.А. Манин, помощник министра здравоохранения РФ Л.А. Габасова, глава муниципального образования «Сельское поселение Соловецкое» Е.В. Амброше и др.

В завершение заседания архимандрит Порфирий (Шутов) представил собравшимся первый том книжной серии «Воспоминания соловецких узников 1923-1939 гг.», подготовленный издательством Соловецкого монастыря.

Министерство ТЭК и ЖКХ отменило нормативы на общедомовые нужды на Соловках

В середине июля министерство топливно-энергетического комплекса и жилищно-коммунального хозяйства Архангельской области отменило нормативы на потребление холодного водоснабжения на общедомовые нужды (ОДН) в МО «Соловецкое поселение». Чтобы решить этот вопрос, понадобилось 10 месяцев, коллективное обращение к губернатору и объединение активных соловчан, сообщает газета "У Белого моря".

День вступления в законную силу постановления об отмене нормативов на ОДН, собственно, можно считать общепоселковым праздником. Жители Соловков вместе с депутатами поселкового Совета бились за это с осени прошлого года.

Когда в сентябре 2012-го плата за услуги ЖКХ значительно выросла, а счета стали больше напоминать телефонные номера, жители поселка возмущались и начали разбираться. Заметно «утяжелели» счета начисления за потребление услуг на ОДН. Никаких дополнительных услуг, которые можно было квалифицировать как общедомовые, у жителей соловецких «деревяшек» не прибавилось. Наоборот, некоторые дома признаны аварийными. Обращения к УК «Соловки» (агентом этой компании является Соловецкий филиал ОАО «Архоблэнерго») остались без ответа.

Тем временем жители поселка узнали, что в конце декабря 2012 года некоторые многоквартирные дома в Северодвинске и еще в нескольких муниципальных образованиях были освобождены от уплаты ОДН. Под «амнистию» попадали одно- и двухэтажные дома постройки до 1999 года, а также дома, в которых отсутствует возможность установки общедомовых приборов. Эта информация послужила еще одним толчком к тому, чтобы добиваться такого же послабления на Соловках. Нравнодушные жители поселка взялись за разрешение этой проблемы.

Около 18 активистов стали решать эту проблему – разбирались с тарифами, писали запросы во все инстанции, участвовали в составлении актов обследования жилья, чтобы установить невозможность установки в домах приборов учета, измеряли температуру. Без этой работы об отмене нормативов на ОДН не могло быть и речи.

На Соловках была организована специальная комиссия, в которую вошли и депутаты, и общественные представители. После проведения всех работ и составления актов, имея пакет документов о невозможности установки приборов учета, депутаты муниципального Совета и активисты обратились к заместителю губернатора Архангельской области по развитию Соловецкого архипелага Роману Балашову, который посоветовал выйти с письмом напрямую к губернатору.

В письме к главе региона, которое подписали все депутаты и общественный представитель губернатора, было сказано, что в поселке нет ни одного деревянного дома, оборудованного водозаборными устройствами и санитарно-техническим оборудованием для общедомового пользования,

фото с сайта moi-соловки.рф



нет газонов на придомовых территориях, нет лифтов, мусорных камер, при уборке коридоров вода берется в квартирах. В то же время во многих домах зимой по причине промерзания водопроводной системы жителям приходится ставить воду на проток. Кроме того, в некоторых домах размер платы за ОДН на водопотребление в десятки раз превышает плату за индивидуальное потребление.

Через две недели после обращения к губернатору вопрос о нормативах на ОДН был решен положительно.

Комментарии

Ольга Шарова, депутат муниципального Совета поселка Соловецкий:

"Принятие постановления – это результат совместной работы неравнодушных соловчан, депутатского корпуса, Нины Федоровны Постоевой, которая представляет старшее поколение, Любови Сергеевны Головань, обратившейся с письмом к депутатам. Теперь не только мы, но и все жители Приморского района могут воспользоваться результатом активной работы соловчан. Это был настоящий коллективный труд. Каждый начинал со своего дома. Пожалуй, впервые население поселка так сплотилось вокруг общей проблемы. Участвовали все: кто акты составлял, кто с термометром ходил, кто таблицы делал. В итоге после всех отписок от какой-то безнадежности обратились напрямую к Роману Викторовичу Балашову, а потом и к губернатору".

Нина Постоева, общественный представитель губернатора:

"Первым стал писать в разные инстанции Александр Бровин. А я начала со своего дома – запрашивала тарифы, считала, писала обращения. Представьте, только за апрель нашему дому был выставлен счет на 22 тысячи рублей! Мы запросили документы и стали разбираться. С квартиры 2400 рублей получалось, правда, в мае уже поменьше стали начислять. Написали очень много писем и запросов, вон у меня целая куча бумаг. Но вообще, от всей переписки осталось впечатление, что не читают в кабинетах наших писем, или читают, но невнимательно. Самое главное, что письмо к главе региона подписали все до одного депутаты. И есть результат! Мы с июля эти деньги не будем платить. Как узнала про отмену, так давай всем звонить и сообщать о такой хорошей новости".

8 августа

moi-соловки.рф

Эксперты ЮНЕСКО оценили Соловки

10 августа на Соловках состоялась рабочая встреча с экспертами международной организации по сохранению Всемирного наследия ЮНЕСКО. Эксперты оценивали на Соловках работу федеральных и региональных органов власти по сохранению Соловецкого архипелага как объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, сообщает газета «У Белого моря».

На встрече присутствовали заместитель губернатора по развитию Соловецкого архипелага Роман Балашов, наместник Спасо-Преображенского Соловецкого мужского ставропигиального монастыря архимандрит Порфирий, глава поселения Соловецкое Елена Амбросе, руководитель лесничества Леонид Проурзин и эксперты ЮНЕСКО.

Представители ЮНЕСКО серьезно изучили стратегию развития Соловецкого архипелага, утвержденную правительством области в июле 2013 года, государственную программу – «Развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага», а также проект концепции федеральной целевой программы «Сохранение и восстановление комплекса духовного, культурного, природного наследия и развитие инфраструктуры Соловецкого архипелага на 2014–2019 годы».

Эксперт центра Всемирного наследия ЮНЕСКО Анна Сидоренко высоко оценила стратегию развития Соловецкого архипелага, особо отметив заложенный в ней механизм взаимодействия Русской Православной Церкви, государства и общества. Анна Павловна заявила, что будет рекомендовано использовать данную концепцию

и наработанный опыт на других, сходных с Соловками территориях, включенных в список Всемирного наследия.

Во время обсуждения вопросов взаимодействия органов власти и органов субъекта Русской Православной Церкви особое внимание было уделено практической реализации пятистороннего соглашения между поселением Соловецкое, Приморским районом, правительством Архангельской области, Спасо-Преображенским монастырем и Соловецким музеем-заповедником.

Участники встречи отметили, что одной из основных задач соглашения является грамотная координация взаимодействия между всеми участниками процесса. Экспертами было высказано мнение, что вопрос взаимодействия субъектов власти и общества с РПЦ в Архангельской области отлично понимают и реализуют его на практике. На встрече серьезно обсуждалась организация совместных программ при восстановительных работах на архипелаге.

По итогам встречи достигнута договоренность о проведении Дней Соловков в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

15 августа

solovki-monastyr.ru

Второй этап мультимедийного проекта «Россия 10» входит в решающую стадию

Второй этап мультимедийного проекта-конкурса «Россия 10» входит в решающую стадию. 30 победителей голосования вступят в борьбу за звание одного из десяти символов страны. Соловки на сегодняшний день занимают в нём 17 место.

В ходе первого этапа, который прошел с 25 марта по 1 июля 2013 года, в голосовании приняли участие 18 млн человек. По его результатам из 700 объектов были определены 80 самых ярких и интересных памятников природы, архитектуры и культуры нашей страны, по десять в каждом из восьми федеральных округов России.

Во второй тур вышли два туристических объекта Архангельской области. Это Каргополье и Соловецкий архипелаг, который вошел в тройку лидеров по Северо-Западному федеральному округу. За Соловки было отдано 183 345 голосов.

В рамках старта второго тура проекта, на телеканале «Россия 24» был организован прямой эфир, в котором приняли участие представители российских регионов-лидеров, в том числе губернатор Архангельской области Игорь Орлов.

Глава региона выразил признательность всем северянам и россиянам, отдавшим свои голоса за символы Поморья. Губернатор подчеркнул, что участие Поморья в проекте «Россия 10» способствует продвижению имиджа области как самобытного региона с богатейшим культурным и природным наследием:

– Ресурсы туристической отрасли Архангельской области пока не востребованы в полной мере. Я уверен, что уникальные исторические и природные памятники Поморья должны быть откры-

ты не только для тех, кто живет в регионе, но и для всей страны и даже мира. Соловецкий архипелаг, Каргополье, Кенозерье, монастыри Русского Севера, острова Земли Франца-Иосифа имеют большой туристический потенциал. Убежден, что конкурс изменит акценты в видении страны, видении собственного будущего.

Как признался Игорь Орлов, он сам голосовал за Соловецкие острова во время первого тура. Сейчас у всех северян есть возможность объединиться вокруг замечательной идеи конкурса и вывести туристические объекты Поморья в финал.

Отдать свой голос за Соловки можно на сайте www.10russia.ru или отправив смс-сообщение с текстом 23 на номер 1880 (максимальная стоимость смс – 3,54 рубля с НДС).

В течение суток на сайте можно проголосовать трижды, количество смс-сообщений не ограничено. Кроме того, одна смс может принести сразу три голоса в пользу Соловков. Для этого на номер 1880 нужно отправить смс с текстом 23 23 23.

– Нам сегодня очень важно, чтобы жители региона, которые любят свой край, поддержали проект и достопримечательности Поморья. Поддержим и выиграем! – призвал северян Игорь Орлов.

Третий этап, в ходе которого из 30 памятников, получивших наибольшее количество голосов, будут отобраны десять новых визуальных символов России, начнется 2 сентября 2013 года.

6 августа

moi-solovki.rf

Завершилась «разведывательная» экспедиция по Соловкам

Четверо студентов и преподаватель САФУ вернулись в Архангельск из научно-образовательной экспедиции на парусно-моторной яхте «Петр I».

Научно-образовательная экспедиция Института социально-гуманитарных и политических наук по Белому морю на яхте «Пётр I» проходила с 4 по 11 августа. Экспедиция проводилась с целью изучения природно-антропогенных ландшафтов на побережье Белого моря и популяризации историко-культурного наследия Соловецкого архипелага.

Руководителем экспедиции стал заместитель директора ИСГИПН по социальной и воспитательной работе Илья Верещагин. В путешествие отправились студенты-историки второго и третьего курсов. Все они являются членами Студенческого совета и Студенческого научного общества института, активными участниками общественной жизни, научных конференций и экспедиций.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А еще лучше — попробовать самому! — убеждена участница экспедиции, студентка 3 курса ИСГИПН Мария Гилёва. — Я 20 лет прожила у моря. Всю жизнь я живу на Севере России и всегда говорю, что люблю его, но после таких поездок явственно понимаю, за что именно».

На протяжении всего плавания студенты были полноправными членами экипажа: держали вахту, снимали и ставили паруса, стояли у штурвала. Капитан и старший помощник обучали студентов морскому делу, проводили мастер-классы. Во время путешествия к Соловкам студенты прослушали ряд вводных лекций по антропологии, социологии, истории и др.

По прибытии в пункт назначения они занимались изучением населения, истории, культуры и проблем Соловецких островов. Также студенты прошли по туристическим маршрутам, недоступным рядовому посетителю островов и высказали ряд замечаний и предложений на тему развития экскурсионного обслуживания на Соловках.

Во время путешествия экспедиция посетила архипелаг Кузова (Республика Карелия), который своей историей непосредственно связан с Соловками и славится сейдами (священными камнями саамов). На островах студенты познакомились с оригинальными мегалитическими сооружениями: каменными лабиринтами и каменными выкладками. На острове Немецкий Кузов группа встретилась с экспедицией «Русского географического общества», занятой поисками затонувшей в 20-е годы XX века баржи с колоколами Соловецкого монастыря. Кроме того студенты зафиксировали один сферолит, похожий на те, которые находятся на острове Чампа архипелага Земля Франца-Иосифа.

В ходе путешествия студентами был собран фото- и видеоматериал. По итогам научно-образовательной экспедиции участники представляют свой проект.

«Впечатления от участия в экспедиции самые лучшие. Мы приобщились к морскому делу, побывали на архипелаге Кузова. Я на Соловках был уже в шестой раз, а ребята были впервые, и для них это, думаю, очень важно, — рассказал руководитель

экспедиции Илья Верещагин. — Увы, но сделать удалось далеко не всё из того, что планировалось. Свои коррективы внесла погода. В один из дней экспедиции начался шторм, из-за которого нельзя было ни выйти в море, ни продолжить исследование самого Большого Соловецкого острова. Но мы всё равно считаем эту экспедицию удачной и называем её «разведывательной», так как в будущем хотим сделать путешествия студентов ИСГИПНа по Белому морю регулярными».

15 августа

www.dvinainform.ru

фото В. Паршина



Из Архангельска стартовала экспедиция на тримаране по Белому морю

12 членов клуба путешественников «Легенда» из Екатеринбурга пройдут практически вдоль всего побережья, зайдут на Соловки. За 20 дней участники экспедиции планируют пройти практически 900 километров. До Архангельска тримаран доставили железной дорогой.

По словам путешественников, к походу они готовились больше полугода — прорабатывали логистику, просчитывали различные варианты маршрута, собирали команду, готовили судно.

«Мы испытывали судно на водоеме под Екатеринбургом. Конечно, это не море, но в предстоящем путешествии мы уверены — конструкция тримарана способна выдержать беломорские волны», — считает руководитель экспедиции Эдуард Шатунов.

Ранее ребята на судне подобной конструкции уже ходили по Обской губе Карского моря.

«Первопоселенцу Соловков монаху Савватию, когда он добрался до острова на рыбацкой лодке, погода благоприятствовала — согласно житию святого, все дни путешествия был штиль, — говорит помощник капитана Иван Лобов. — Однако чаще всего Белое море имеет достаточно суровый характер: погода меняется порой по четыре раза на дню от штиля до шторма, а особенность волны в том, что она короткая и довольно «жесткая». Здесь нельзя ходить с надеждой на «авось».

Местонахождение экспедиции будут отслеживать спасатели Северного филиала Госакваспаса. На борту тримарана есть спутниковый телефон.

«В случае нештатной ситуации мы способны придти на помощь в любую погоду в течение нескольких часов, в зависимости от местонахождения группы», — прокомментировал заместитель начальника СФ «Госакваспас МЧС России» Дмитрий Морозов.

1 августа

www.arh.aif.ru

Тихо струится свет от полотен Михаила Васильевича Нестерова. Сдержанные, неброские и вместе с тем пронзительные его работы надолго оставляют след в душе... Замечательная выставка картин мастера проходит в Третьяковской галерее к 150-летию со дня его рождения. Народу предостаточно, несмотря на летнее время отпусков и путешествий.

На выставке представлены полотна Нестерова из музеев Москвы и Санкт-Петербурга, Уфы, Саратова, Самары, Нижнего Новгорода, Астрахани, Полтавы, Киева, Минска, Твери, Церковно-археологического кабинета МДА, из частных коллекций; всего около 300 живописных и графических работ (24 музея, 10 частных собраний). Устроители стремились показать разные периоды творчества художника, практически охватить весь его жизненный путь. И надо сказать, задача выполнена очень достойно.

Уроженец Уфы, выходец из купеческого рода Михаил Васильевич Нестеров обнаружил склонность к рисованию ещё с детства, он говорил: «Я родился художником». Родители не препятствовали занятиям сына и даже способствовали его поступлению в Училище живописи, ваяния и зодчества. Вспоминая об этом времени, Нестеров писал: «Я благодарен ему (отцу), что он не противился моему поступлению в Училище живописи, дал мне возможность идти по пути, мне любезному, благодаря чему жизнь моя прошла так полно, без насилия над собой, своим призванием, что отец задолго до своего конца мог убедиться, что я не обманул его доверия» (...).

Ученик знаменитого В.Г. Перова, Нестеров сначала было принялся работать в традиции передвижников. Симпатичные, с мягким юмором три ранние жанровые сценки «Жертва приятелей» (1881), «Домашний арест» (1883), «Знарок» (1884) из собрания Третьяковки представлены на выставке. Они свежие, яркие, говорящие, перипетии жизни «маленького человека» суть их сюжет. Однако довольно скоро Нестеров пошёл своим путём, точнее путём преподобного Сергия... Работа над «Видением отроку Варфоломею» (1889-1890, ГТГ, экспонируется на выставке) окажется важной жизненной вехой, после неё живопись художника станет молитвой о России, молитвой за Россию. Вера и благочестие, воспитанные в семье, будут путеводителем на тернистом жизненном пути. Удивительным образом и в советский период художник сумеет удержать эту главную

линию своего творчества, сердцевинной которого останется вера в спасительный Промысл Божий, в Православие. И хотя после 1917 г. Нестеров в основном «уйдёт» в жанр портрета, всё же он не откажется совсем от «сергиевской» темы. В 20-е гг. он создаёт полотна «Пересвет и Ослябя» (частное собрание, СПб.), «Всадники» /эпизод из осады Троице-Сергиевой лавры/ (1932, ЦАК МДА), «Страстная седмица» (1933, ЦАК МДА).

Именно с «Видения Варфоломею» и чудного, доброго «Пустытника» (1889, ГТГ в экспозиции выставки) ещё в детстве началось наше знакомство с творчеством Нестерова. Врезались в память эти картины при первых посещениях Третьяковки, полюбили навсегда, кажется, без них просто невозможно представить не только знаменитое собрание П.М. Третьякова, но и вообще русскую живопись. Поэзия и задушевность, столь характерные для творчества художника в целом, оказались в этих полотнах в полную силу, определили вектор его дальнейшего творчества. Картины поступили в галерею почти сразу после 18-й выставки передвижников. Тонкий ценитель живописи, человек высокого эстетического вкуса Третьяков, разумеется, не мог пройти мимо таких шедевров, несмотря на строгую критику идеологов реалистической социальной живописи. В общем, последние оказались правы — Нестеров не писал «вооду жизнь», но пошёл по пути исторического реализма в сочетании с символизмом, метода характерного именно для церковного искусства, и вместе с тем работал в неоромантической манере.

Большое место в экспозиции занимают знаменитые нестеровские пейзажи (часто выступающие как фон сюжетов), прозрачные, полувоздушные, светящиеся, удивительно нежные, скуповато сдержанные и вместе передающие раздолье русской северной природы, её почти сказочную, загадочную красоту (много тут помогла и поездка художника на Соловки). Они удивительно освежают обремененную городской суетой душу, переносят в мир прекрасного, одухотворенного, созданного Творцом. Тут и несколько пейзажей реки Белой и «Речка Уфимка» (1935, Русский музей)

«Пейзаж с лошадками» (1889) и «Вифания» (1910-е гг.), обе работы из частных собраний, и застенчивая «Рябинка» (1887, ГТГ), и «Домик в Уфе» (1887, ГТГ), «Села далёкий звон (Молитва)» (1923, частное собрание.)...

И каждый пейзаж живой, дышащий, словно глядишь не на картину, но в открытое окно дорогого, минувшего. Удачно экспонируются три работы художника разных лет «Лисичка» (1914), «Молчание» (1903) и «Осенний пейзаж» (1906), расположенные краем на одной стене, они формируют единый смысловой триптих, проникнутый духом созерцания.

Нельзя не сказать и об итальянских пейзажах Нестерова, особенно видах острова Капри. Подобные пейзажи служат фоном и для евангельских сюжетов, например, эскиз «Христос у Марфы и Марии», созданный в период работы над росписями Марфо-Мариинской обители в Москве.

Портретные работы Нестерова достаточно широко представлены на выставке. Это и превосходный портрет Н.А. Ярошенко (1897) из Полтавского музея и знаменитый портрет Л.Н. Толстого (1907, музей Л. Толстого), конечно же разные портреты дочерей художника (например, хрестоматийная «Амазонка», 1906).

Двойной портрет Булгакова и Флоренского «Философы» (1917) из собрания ЦАК МДА продолжает целую галерею портретов современников: в 20-40-х гг. созданы образы — Щусева, скульпторов Мухоминой и Шадра, священника Сергия Дурьлина, И.А. Ильина, художницы Кругликовой и академика Павлова,



«Где-то на далёком Севере, на Рапирной Горе, у самого "студёного" моря живут Божьи люди. Сидят старцы, ведут тихие речи. — Лес, светлое озеро, голубая мгла далёких гор. Неспешно живут старцы. Кругом поют птицы. Здесь их не трогают. Вот лиса выбежала на опушку, смотрит на старцев, а старцы на неё улыбаются. Прекрасен мир Божий. Как не быть "в человецех благоволения..."», — вспоминал позже художник о настроении, владевшем им во время написания этой работы.

«толстовца» Черткова, В.М. Васнецова, Павла Корина, любимого ученика, наконец, автопортреты.

Нет у него портретов «пламенных революционеров» или партийных руководителей, чекистов... Галерея портретов Нестерова как бы дополняет монументальное полотно «Душа народа» — каждый из образов мог бы быть вполне уместен на «большой картине», пиши её художник, скажем, в конце 30-х годов.

В одном из писем (8 июня 1940, академику В.М. Алексею) художник все же признавался: «Сейчас я работаю мало, больше в области портрета, где не чувствую себя как у себя дома. Иногда заглядываюсь по старой привычке на наш северный ландшафт, когда-то воодушевлявший меня на лирический лад».

Как истинный творец, Нестеров несомненно обладал духовидческой пронизательностью. Не случайно многие годы творчества он отдал на создание образа преп. Сергия, не случайно написал пронзительную картину-икону св. царевича Димитрия, не случайно, с самым началом трагического для России века двадцатого, погрузился он в размышления об истосковавшейся душе русского народа, словно призывая своими полотнами-молитвами («Святая Русь», «Путь ко Христу», «Душа народа»/На Руси/Христиане) к древлеблагочестию, к охранению Веры Православной, к пробуждению чувства достоинства и патриотизма. И сегодня мы испытываем острую необходимость в молитве Нестерова, молитве о России.



«Философы», 1917

Выставка работает до 18 августа, ещё есть время, чтоб погрузиться в мир русского живописца.

14 августа

www.stoletie.ru

Михаил Нестеров: Не бойтесь Соловков, там Христос близко...

Лучшая картина Соловецкого архипелага

Самыми сильными, полными северного лиризма произведениями о Соловках стали картины «Тихая жизнь», «Мечтатели» и «Молчание», написанные в Соловецком монастыре в 1903 году. Удивительная северная природа и благородные, полные внутреннего достоинства соловецкие люди покорили Нестерова. Природа Соловков стала для него святым храмом.

Под впечатлением Соловков была написана одна из лучших нестеровских картин «Молчание». Берег острова Анзер. Гора Голгофа. Таинственный свет раннего утра, все еще ночные тени, падающие на неподвижную морскую воду. Фигуры монахов в лодках — старца и юноши. Умиротворенное состояние природы и духовный человеческий покой соединены художником в лаконичной, сдержанной композиции.

Здесь, на Соловках, Нестеров задумал удивительную картину. «Явление Христа народу» Нестеров решил перевести на русскую землю. Изобразить явление Христа русскому народу была второй попыткой художника, а первой стала картина «Святая Русь», главным смыслом которой были слова: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные и Аз успокою Вы».

Зимний пейзаж навеян природой Соловецких островов. Именно там художник писал этюды для картины. Любимые нестеровские герои, богомольцы, странники, монахи, девушки, дети, все они написаны по этюдам с реальных лиц, сделанным Нестеровым на Соловках. Две женщины, помогающие больной девушке, портреты сестры и матери художника. К глухому лесному скиту приходят верующие, каждый со своей бедой. Навстречу им выходит Иисус с наиболее почитаемыми на Руси святыми — Николаем, Сергием и Георгием. Пейзаж Соловков, так удавшийся художнику, стал своего рода дополнительным образом, олицетворением русского характера картины.

Мало кто знает, что Соловки мистическим образом вернулись к Михаилу Нестерову и еще раз напомнили о себе. На сей раз с трагической стороны.

Вторая серия портретов написана Нестеровым в самый разгар большевистского мятежа и последующей гражданской войны в России. В цикл вошли портреты Л. Толстого (1907), архиепископа Антония (1917), философов-богословов П. Флоренского и С. Булгакова (1917), И. Ильина (1922). В них художник отразил его современников в момент наивысших нравственных исканий и раздумий. Подчеркивание отрешенности человека от внешнего мира, сдержанные композиции, строгость красок подтверждает, что в творчестве Нестерова этого периода преобладали интонации, связанные с разрушительным действием «революционного» хаоса. Художник предчувствует приближающуюся трагедию, подчеркивает озабоченность, серьезнейшие размышления и переживания современников.

В 1941 году — очередной зигзаг судьбы: Нестерову за портрет физиолога Павлова присуждают Сталинскую премию I степени, а на следующий год в связи с восьмидесятилетием — звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, награждают орденом Трудового Красного Знамени.

По разным мемуарам гуляет история, пересказанная Даниилом Граниным, о том, как Нестеров отказался писать сталинский портрет: будто бы Сталин сам позвонил художнику с этим заманчивым предложением, на что тот ответил: «Я не могу. Мне уже давно не нравится ваше лицо».



«Молчание», 1903

Фотографии: www.solovki.ca

Самые известные острова-тюрьмы

Норвежский рай для заключенных, место, где герой романа «Граф Монте-Кристо» отбывал наказание, заключенные-виноделы — все это и многое другое в подборке наиболее известных островов-тюрем в мире.

Тюрьма на острове Роббен, ЮАР

В 12 км от Кейптауна находится остров, который внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Однако никаких древних развалин или уникальных построек на Роббене нет, если не считать мрачного тюремного здания, в котором сейчас работает музей.

Бывшая тюрьма примечательна тем, что в годы апартеида за ее решетками томились многочисленные политзаключенные, среди которых отбывал свой 28-летний срок и первый чернокожий президент ЮАР Нельсон Мандела (с 1962 по 1990 годы). Сегодня эта тюрьма превратилась в музейный комплекс, где постоянно проходят экскурсии.

Остров Горгона, Италия

Горгона — остров в Средиземном море, входит в состав Тосканского архипелага.

На самом маленьком и самом северном острове Тосканского архипелага отбывают срок заключенные, которые в качестве исправительных работ занимаются виноделием. В колонии строгого режима выращивают сорт винограда Горгона для винодельни Marchesi de Frescobaldi с 700-летней историей. Необычное «сотрудничество» началось в прошлом году. С первого урожая удалось изготовить почти 3 000 бутылок. Примечательно, что этот проект частично профинансировало Министерство юстиции, а после того, как «виноделы» отбудут срок заключения, компания пообещала взять их к себе на работу.

Принцезы острова, Турция

Принцезы острова — группа из девяти островов недалеко от берега Стамбула, Турция, в Мраморном море. На архипелаге, состоящем из 9 островов, сегодня запрещено автомобильное движение и принято отдыхать от шумного Стамбула. Это своего рода дачный поселок мегаполиса.

А во времена Византийской и позже Османской империи принцев и родственников султанов ссылали на эти острова, за что архипелаг и получил свое нынешнее название.

Остров Иф, Франция

Небольшой каменный остров у берегов Марселя стал популярным благодаря известному французскому писателю Александру Дюма.

Именно сюда стражники привозят главного героя романа «Граф Монте-Кристо» Эдмона Дантеса для отбывания многолет-

него срока по ложному обвинению.

Бы в ш и й форт трансформировали в тюрьму, в ко-

торой с конца 16 века прятали особо опасных преступников.

С момента закрытия тюрьмы (1890 год) замок стал одним из главных мест для посещения гостями Марселя.

Остров Бастой, Норвегия

Эта страна славится своим гуманным отношением к заключенным и создает для них комфортные условия пребывания в заключении, но тюрьма на острове Бастой превзошла все ожидания. Узники живут не в камерах, а в отдельных комнатах в уютных деревянных домах на шесть человек. Они могут свободно перемещаться по территории, ловить рыбу и даже купаться во фьорде. Заключенным также можно играть в теннис и посещать сауну. Что же касается работы: трудовой день заключенных длится с 8:30 до 15:30.

Соловецкие острова, Россия

Даже сегодня добраться до Соловецких островов, крупнейшего архипелага Белого моря, тяжело, а раньше Соловки и вовсе считались краем света. Еще в 15-м веке этот архипелаг облюбовали монахи, которые в 16-м веке первыми начали использовать монастырские помещения для заключения непослушных. Их традиции переняла советская власть, при которой в 20-е годы прошлого столетия на архипелаге заработал Соловецкий лагерь особого назначения. Его узники участвовали в строительстве Беломорско-Балтийского канала. Тюрьму, созданную в 1937 году, ликвидировали спустя 2 года. А сегодня Соловецкий архипелаг стал государственным музеем-заповедником.

Алькатрас, США

Одно из самых известных мест заключения преступников находится в заливе Сан-Франциско. С испанского языка название острова означает «пеликан». Оно было дано острову первооткрывателем Хуаном Мануэлем де Аяяла в 1775 году из-за обилия пеликанов в этом месте. За свою историю Алькатрас был фортом, крепостью и, наконец, тюрьмой, где отбывали наказание особо опасные преступники. Покинуть остров живым не удалось ни одному пленнику: мешало сильное течение и бдительность охраны. После 29 лет существования тюрьмы она была закрыта по распоряжению Генерального прокурора США Роберта Кеннеди (брата президента Джона Кеннеди) 21 марта 1963 года. Стены темницы сохранили не только следы суровых будней заключенных, но и красочные рисунки индейцев, которые поселились в бесхозных помещениях в 1969 году. О необычных жителях и легендарных пленниках острова, таких как Аль Капоне, можно узнать в музее, который открыт на Алькатрасе вот уже 40 лет.

10 августа <http://www.fresher.ru>

Фотографии: www.fresher.ru

